

Académie des savoir-faire

2

« **TERRE!** »

Directeur pédagogique:
Guillaume Bardet, designer invité

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission. La Fondation développe ses propres programmes : expositions et résidences d'artistes pour les arts plastiques, New Settings pour les arts de la scène, Prix Émile Hermès pour le design, Académie des savoir-faire, appels à projets pour la biodiversité. Elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans ces différents domaines. Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *Nos gestes nous créent.*

www.fondationdentreprisehermes.org

Soucieuse d'accompagner artisans et créateurs porteurs de savoir-faire dans une réflexion innovante, la Fondation d'entreprise Hermès a imaginé un nouveau programme : l'Académie des savoir-faire. Ce rendez-vous biennal est dédié à la transmission des savoirs et pratiques liés à l'artisanat et à leur confrontation avec d'autres secteurs, dont le design et l'ingénierie. Laboratoire des savoir-faire, ce programme valorise l'intelligence collective au service de la prospective, de la création et de la durabilité.

Tous les deux ans, la Fondation invite ainsi une vingtaine de participants (artisans, designers et ingénieurs) à travailler ensemble. Le programme pédagogique, élaboré avec le designer invité, prend la forme de conférences, de master classes et d'un workshop (ces derniers étant réservés aux académiciens).

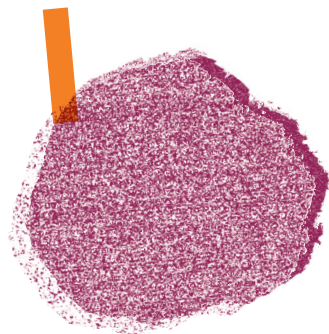
Les matinales du premier semestre 2015 proposent un parcours d'exploration de la terre au travers d'approches complémentaires à la fois historiques, esthétiques, économiques et techniques afin d'étudier le devenir et la durabilité de ce matériau.

Accès libre aux matinales de l'Académie, un samedi par mois de janvier à juin 2015, sur inscription (par matinées complètes) : academie@hermes.com

Les fondamentaux : histoire technique et culturelle de la céramique

Samedi 17 janvier 2015

Conservatoire national
des arts et métiers
Amphithéâtre Abbé Grégoire
292, rue Saint-Martin, Paris 3^e



9h30

ACCUEIL ET INTRODUCTION

Catherine Tsekenis, directrice
de la Fondation d'entreprise Hermès
Guillaume Bardet, designer invité et
directeur pédagogique de l'Académie

10h

« DES ORIGINES À NOS JOURS : UNE HISTOIRE CULTURELLE, ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DE LA CÉRAMIQUE »

Christine Germain-Donnat,
conservateur en chef,
directrice du château Borély,
musée des Arts décoratifs, de la
Faïence et de la Mode et directrice
du musée Grobet-Labadié, Marseille

11h30

« LA CÉRAMIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE : UN POINT DE VUE ANGLO-SAXON »

Emmanuel Boos,
docteur en céramique
(Royal College of Art, Londres),
céramiste

La terre, matière à création : témoignages de trois grands créateurs sur leur pratique et leur rapport à la terre en tant que matériau

Samedi 7 février 2015

Théâtre des Bouffes du Nord
37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10^e



9h

« POINT DE VUE D'UN DESIGNER »

Modérateur: Guillaume Bardet
Christian Biecher, designer

10h

« POINT DE VUE D'UN CÉRAMISTE »

Gustavo Pérez, céramiste

11h30

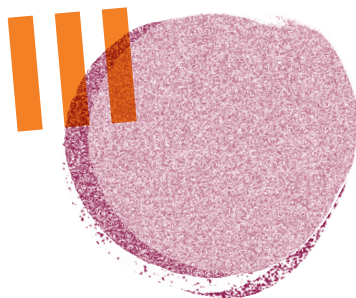
« POINT DE VUE D'UN ARTISTE CONTEMPORAIN »

Modérateur: Hugues Jacquet,
sociologue
Françoise Pérovitch,
artiste plasticienne

Orner ? Le goût et les couleurs

Samedi 14 mars 2015

École des Mines ParisTech
60, boulevard Saint-Michel, Paris 6^e



9h30

« LES ÉMAUX »

Dialogue entre Philippe Walter,
chimiste, directeur du laboratoire
d'archéologie moléculaire et structural
au CNRS et Jean Girel, céramiste,
Maître d'art

11h15

« COLLECTIONS, COLLECTIONNEURS : UNE HISTOIRE DU GOÛT POUR LA CÉRAMIQUE »

Frédéric Bodet, conservateur
du patrimoine – collections
contemporaines à Sèvres –
Cité de la céramique

Céramique technique : innovations, recherche et développement

Samedi 18 avril 2015

Conservatoire national des arts et métiers
Amphithéâtre Abbé Grégoire
292, rue Saint-Martin, Paris 3^e



9h30

« INNOVATIONS, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DANS LE DOMAINE DE LA CÉRAMIQUE TECHNIQUE »

Anne Leriche, professeur,
présidente du Groupe français
de la céramique et présidente
de l'European Ceramic Society
Jean-Luc Adam, directeur d'unité
de recherche sciences et propriétés
de la matière – Institut des sciences
chimiques de Rennes
Thierry Chartier, ingénieur
de recherche, directeur du laboratoire
science des procédés céramiques
et des traitements de surface (SPCTS) –
Université de Limoges
David Smith, docteur
en physique spécialité céramique,
professeur des universités

11h30

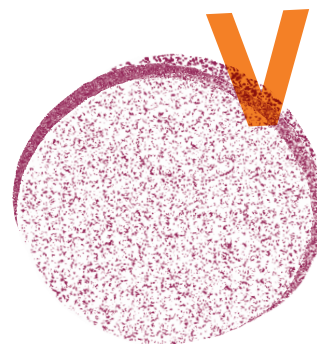
« LES NOUVEAUX PROCÉDÉS D'ÉLABORATION DES CÉRAMIQUES TECHNIQUES TRANSPOSABLES AU DOMAINE ARTISTIQUE »

Jean-Pierre Bonnet, professeur
émérite de l'École nationale supérieure
de céramique Industrielle (ENSCI) –
Limoges

Construire : l'usage de la terre en architecture, savoir-faire vernaculaires et innovations techniques

Samedi 23 mai 2015

Théâtre de la Bastille
76, rue de la Roquette, Paris 11^e



9h

« PARCOURS D'UN ARCHITECTE »

Mario Botta, architecte

10h45

« UNE AUTRE MODERNITÉ : REDÉCOUVRIR LES SAVOIR-FAIRE VERNACULAIRES DE LA CONSTRUCTION EN TERRE »

Modérateur: Thierry Joffroy,
architecte et directeur du
Centre international de la construction
en terre (CRATerre)
Anna Heringer, architecte
Thomas Granier, cofondateur
et directeur général de l'association
La Voûte Nubienne

Quelle terre pour demain ?

Samedi 27 juin 2015

Théâtre des Bouffes du Nord
37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10^e



9h

INTRODUCTION

Modérateur: Hugues Jacquet,
sociologue, master « Développement
durable et responsabilité des
organisations », Paris-Dauphine

9h15

« DÉPOLLUER LA TERRE : QUELLES SOLUTIONS ALTERNATIVES ? »

Thierry Jacquet, paysagiste, urbaniste
et président de la société Phytorestore

10h

« IMPACT DE L'AGRICULTURE INTENSIVE SUR LES SOLS ET SES LIMITES : QUELLES TERRES ARABLES POUR DEMAIN ET POUR QUELLE AGRICULTURE ? »

Lydia et Claude Bourguignon,
ingénieurs agronomes,
directeurs du laboratoire d'analyse
microbiologique (LAM)

11h30

« QUELLE TERRE POUR DEMAIN ? »

Jean-Marie Pelt, président de
l'Institut européen d'écologie

12h30

CONCLUSION

Catherine Tsekenis, directrice
de la Fondation d'entreprise Hermès
Guillaume Bardet, designer invité et
directeur pédagogique de l'Académie